

**Symbolika návrhů znaku a vlajky obce
Chrášťany
(o.Praha-západ).**

Chrášťany byly založeny při důležité obchodní cestě z Prahy do Norimberka. Projíždějící se tu zastavovali u studánky se zázračnou vodou, ke které se vztahuje pověst o nalezení čtyřech růží a Bílé paní. První písemná zmínka o existenci osady pochází z r.1227, kdy její větší část byla majetkem benediktýnského kláštera sv.Jiří na Pražském hradě. Jiná část náležela šlechtickým majitelům (z nich jsou ve 14.století připomínáni také Kunrát a Smil z Chrášťan). Kolem r.1398 drží Chrášťany pražské arcibiskupství, po husitských válkách se stává zástavním zbožím. V r.1507 zapsal Ladislav ze Šternberka část vesnice svatovítské kapitule. Vedle toho byl v Chrášťanech také zemanský statek příslušející k hradu Křivoklátu (jeho držitelům bylo již od dob krále Přemysla Otakara II. uloženo sloužit s kuší a ve zbroji). Někdy do 16.století spadá vybudování chrášťanské tvrze, jejímiž stavebníky byli patrně Sluzští z Chlumu (od r.1559 zde sídlil Ctibor Sluzský). Až do r.1667 se pak v držbě této části chrášťanského statku vystřídala plejáda šlechtických vlastníků. Toho roku ji Karel Libštejnský z Kolovrat prodal svatovítské kapitule. Ta spojila zdejší tvrz s pozemky se zbylými částmi osady, které jí po celou dobu náležely a Chrášťany se tak poprvé v historii ocitly v rukou jednoho majitele. Stará tvrz byla přestavěna v barokní zámek, který kapitula využívala až do r.1948 (vrchnostenská správa byla ovšem ukončena o sto let dříve).

Z výše uvedených informací vycházel také tvůrce předkládaného návrhu chrášťanského obecního znaku. Obsahuje jak připomínku místní pověsti o nalezení růží (4 heraldické růže), tak znakovou symboliku pražského arcibiskupství, resp. Svatovítské kapituly – zlaté břevno v černém štítě). Kompozici doplňující figura zvonu připomíná návesní kapli sv.Jana Nepomuckého. Návrh znaku provází i návrh obecní vlajky, respektující zásady a zvyklosti současné české vexilologické tvorby.

Miroslav J.V. P a v l ů
heraldik



