

# Vyjádření varhanáře na stav varhan v kostele Navštívení Panny Marie a sv.Václava v Dolní Kalné

V Trutnově 1. 10. 2011

## Popis varhan

Varhany v kostela sv. Václava jsou dílem albrechtického varhanáře Ignáce Predigera z roku 1813 (dle opisu z pamětní knihy dolnokalenského kněze, odborný posudek V.Uhlíře).

Nástroj je dvoumanuálový mechanické soustavy se zásuvkovými vzdušnicemi. Je rozdělen do monumentální třískříňové koncepce s positivem v zábradlí kůru, hrací stůl stojí volně uprostřed kruchty. Varhaník sedí čelem do kostela a za sebou napravo má skříň hlavního stroje, zleva se ozývá pedál. Píšťaly každého stroje stojí na své vzdušnici rozměrů úměrných velikosti příslušné skříně. Rozsahy vzdušnic i manuálů jsou 45 tónů (C-c<sup>3</sup>) s krátkou velkou oktávou, pedál je osmnáctitónový (C-a), počet rejstříků hlavního stroje je 9, positivu 5 a pedálu 4. Celkových 18 rejstříků je úměrný počet pro dolnokalenský kostel.

Současná dispozice:

### *I. manuál hlavní stroj (Hw)*

Principal 8‘

Flétna 8‘

Salicionál 8‘

Oktave 4‘

Flöte 4‘

Quinta 2 2/3‘

Oktáva 2‘

Seskvialtera 2x

Mixtur 4x

### *II. manuál positiv (Pos)*

Kopula 8‘

Salicionál 8‘

Principal 4‘

Kopula 4‘

Oktáva 2‘

### *Pedál(Ped)*

Subbas 16‘

Oktavbas 8‘

Cello 8‘

Quintbas 6‘

## Současný technický stav

Stáří, nedostatečná kvalifikovaná údržba, poškození červotočem a v neposlední řadě chabá odborná a řemeslná kompetence přestaveb jsou obecné faktory, které jsou příčinou současného stavu.

Odstraněním řezb nad píšťalami bylo odstraněno původní stínění konců korpusů prospektových píšťal a to má při specifickém způsobu ladění barokních varhan podstatný vliv na přesnost ladění píšťal. Byl tím odstraněn jednak estetický prvek varhanního prospektu a jednak prvek přímého vlivu na zvuk varhan.

U ostatních píšťalových řad je rozladění přirozeným jevem absence údržby, ale i poškození vzduchových cest červotočem.

Napadení dřevokazným hmyzem je v celých varhanách dosti značné, a to jak v konstrukci, skříních, traktuře, vzduchovodech i vzdušnicích tak v samotných dřevěných píšťalách. Dosti značné poškození je příčinou úniků ve vzduchovodech a vzdušnicích, což má za následek slyšitelné syčení a nedostatečné zásobení píšťal vzduchem.

Chabá organologická poučenost a podlehnutí dobovému vkusu zapříčinilo změnu dispozice a ochuzení o alikvotní rejstříky v hlavním stroji a celkové zvukové ochuzení positivu, kde salicionál nahradil zřejmě kvintu 1 1/3‘ a prospektový principál má píšťaly dosazené z nějakého salicionálu. Takže výsledný zvuk je spíše fugara. Kopuly jsou převážně původní a kompletní, jen značně poškozené dřevokazným hmyzem. Mixtura hlavního stroje stála na píšťalnici nynější seskvialtery a v jiném složení. Vysunutí mixtury na nový kanál přistavěný naprosto cizorodým způsobem je technologickým omylem, který se projevuje při pokusu o brilantní hru v plénu slyšitelným zpožděním právě zvukové koruny. Nahrazen je i manuálový salicionál novějšími píšťalami a v pedálu Cello nahradilo patrně superoktávbas.

Necitlivě, i když pochopitelně s ohledem na možnosti minulé doby byly opraveny manuálové klaviatury, ze kterých byly odstraněny původní zřejmě kostěné potahy kláves a nahrazeny tuctově zpracovaným celuloidem.

Mechanická tónová traktura, má zkorodované kování, regulační matičky jsou někde nepohyblivé, hřidelové desky včetně hřidelek a jejich ramínek jsou silně napadeny červotočem, a zatřeny silnou vrstvou šelaku. Celá mechanika je stejně jako celý nástroj značně znečištěna pavučinami, ptačím trusem a zaprášena. Vlivem zubu času a dlouhodobým používáním je přirozené opotřebení pohyblivých částí traktury, projevují se tak vůle v traktuře zvýšenou hlučností a někde naopak tuhým chodem.

V roce 2007 došlo k výměně ventilátoru a opravě měchu a regulační záklopky. Oprava je provedena odborně standardním způsobem, který zaručuje dlouhodobou životnost této části varhan.

I přes zvukové ochuzení a značné rozladění je možné tušit zdravé jádro barokních varhan se všemi jejich specifiky, které kvalifikované restaurování pomůže zachránit, uchovat a umocnit. Za zmínku stojí zvukový účinný pedál, zvláště s kvintbasem.

### **Návrh restaurátorských prací pozitivu**

Vzhledem k rozsahu a povaze prací a tím i výši potřebných prostředků k rekonstrukci celého nástroje je nyní jediná cesta restaurování nástroje rozložení prací do etap. Jako první etapu je vhodné zvolit restaurování pozitivu. Positiv v zábradlí je nejvíce zvukově zkomolený, dobře přístupný, finanční náročnost je ve srovnání s dalšími etapami nižší a po dohotovení pozitivu zvukově zastoupí i hlavní stroj při absenci v případě pokračování dalších etap.

V každém ohledu je třeba dbát restaurátorských zásad, neboť positiv jako součást celých varhan, které jsou svojí povahou, velikostí i lokalitou výjimečným historickým nástrojem, byť nejsou zapsány v seznamu kulturních památek. Absence zápisu sice poskytuje možnost, že práce nemusí provádět držitel povolení MK pro restaurování památek tzv. licence. Na druhou stranu je třeba říci, že s ohledem na kvalitu, trvanlivost a řemeslnou etiku je i v těchto případech nutné postupovat restaurátorským přístupem, neboť takový přístup zaručuje zamezení průniku cizorodých materiálů či technologií, které se v časově vzdáleném horizontu mohou ukázat jako problematické.

Vít Mišoň, varhanář